



<https://www.facebook.com/ceccecb/>



<https://twitter.com/CecileBraillon>



<https://espectator.hypotheses.org/>

**Cécile Chantraine Braillon** est professeur titulaire en études hispaniques à La Rochelle Université depuis 2018 et ses recherches visent le **théâtre et les Arts du spectacle hispano-américains**. Cécile Chantraine Braillon est titulaire d'un doctorat en études hispaniques de l'Université de Lille Nord de France depuis 2007 et d'une habilitation à diriger des recherches (HDR) depuis 2017.

Après avoir mené une ligne de recherche dans le projet ANR Chispa (2014-2017 / Chef de projet : Fatiha Idmhand) sur l'exploitation scientifique des archives d'écrivains par le numérique, elle est aujourd'hui en charge de trois programmes complémentaires sur l'informatisation de la recherche en Arts du spectacle : d'abord, le programme régional du Nord de la France VISUAL STAGING (2019-2022 avec Carole Viñals), ensuite, le projet E-Spectateur de l'Université de La Rochelle (2019-20) et enfin, **le programme de recherche ESNA (Ecole du Spectateur de Nouvelle Aquitaine - 2021-24)**. Elle dirige également un workpackage dans le projet Erasmus + [DiMPAh](#) (Digital Methods Platform for Arts and Humanities / 2020-2023).

Ses intérêts de recherche visent à contribuer à la **théorisation de l'analyse du spectacle vivant** : à cette fin, elle concentre également ses travaux sur la **conception d'outils numériques offrant des fonctionnalités spécifiques pour la recherche dans ce domaine**, concernant non seulement la préservation (conservation du processus créatif et de la performance) mais aussi l'analyse des données du spectacle vivant (critique génétique, sémiologie, analyse culturelle).

Dans une perspective **théorico-pratique**, Cécile Chantraine Braillon est aussi habituée à organiser des **événements culturels en lien avec** ses projets de recherche portant sur **l'analyse du spectacle vivant**. Entre 2016 et 2019, elle a notamment monté des projets en ce sens en coopération avec l'Ambassade de France et l'Alliance française en Uruguay ainsi qu'avec l'Ambassade d'Uruguay en France.

## QUELQUES PUBLICATIONS

### Sous presse

Avec Laurence Delbarre, "Jouer en lieu conventionnel vs jouer en lieu non conventionnel : mesurer la performance", éd. Les Indes Savantes;

« L'École du Spectateur ou informatiser la recherche en Arts de la scène », revue *Humanités numériques*.

Avec Norah Dei Cas, "Mito y tragedia en iBernabé, Bernabé! de Tomás de Mattos" (revue *AlterNativas*, Ohio University)

### Ouvrages collectifs publiés

CHANTRAINE BRAILLON, Cécile ; DUBATTI, Jorge (dir.) (2022), *Théâtre Mythologique. Origines, manifestations et résurgences, Editions des archives contemporaines, France, ISBN : 9782813003973, 317p., doi : <https://doi.org/10.17184/eac.9782813003973>*

*Les Amériques au fil du devenir : écritures de l'altérité, frontières mouvantes*, éd. Fatiha Idmhand, Cécile Chantraine-Braillon, Ada Savin et Hélène Aji, Bruxelles, Belgique, Suisse, Allemagne, P.I.E. Peter Lang, 2016, 372 p.  
*Théâtre contemporain dans les Amériques : une scène sous la contrainte*, éd. Cécile Chantraine-Braillon, Fatiha Idmhand et Norah Giraldi Dei Cas, Bruxelles, Belgique, P.I.E. Peter Lang, 2015, 233 p.

### Articles

« 1975 ou quand le Rio de la Plata se fait mauvais augure » in Mariet Vincent, Chandra Muthia, Taufani Letyzia, Raibaud Martine, Waterman David, Changing Societies, *Cultures in movement in coastal cities*, Cambridge, ed. Cambridge Scholars, 2020, p. 70-84,

« Somos unos idiotas », in Caplán Raúl, Idmhand Fatiha, *De la isla al mundo : acercamientos a la obra de Carlos Liscano*, Paris, Éditions Archives Contemporaines, 2019, p. 231-243, ISBN 9782813002761.

« La rébellion de l'enfant dans le théâtre mythologique du Rio de la Plata (années 40 et 50) », in éd. Edwige Camp, John Chandler, Daniel Gregorio, Ammaria Lanasri, *Pouvoir(s) : Expressions et représentations*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2018, p. 81-89.

« Arts performatifs et processus de créations à l'ère numérique. Enjeux techniques et théoriques » (avec Fatiha Idmhand) in *Revue d'Historiographie du Théâtre* on-line, décembre 2017, <http://sht.asso.fr/arts-performatifs-et-processus-de-creations-a-ler-energie-numerique-enjeux-techniques-et-theoriques/>.

### Edition de texte

Carlos Denis Molina, *Teatro mitológico*, Montevideo, Caballo perdido, 2016, 130 p.