

Nathalie DUFAYET

PhD

Enseignante au Département
de Lettres
Université de La Rochelle



Chercheuse associée au Centre de
Recherches en Histoire
Internationale et Atlantique
(CRHIA)

CONTACTS

Nathalie DUFAYET
Bureau des Lettres
U.F.R. Lettres, Langues, Arts et
Sciences Humaines (L.L.A.S.H.)
La Rochelle Université
1 Parvis Fernand Braudel
17042 La Rochelle

nathalie.legrand@univ-lr.fr

FORMATION

2008-2016

QUALIFICATIONS DE MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN LITTÉRATURES COMPARÉES

Concours de Qualification de Maître de Conférences en Littératures Comparées (section C.N.U. 10), délivré par le Conseil National Universitaire. Qualification renouvelée de 2012 à 2016.

2003-2007

DOCTORAT DE LETTRES MODERNES

Thèse de Doctorat en Lettres Modernes « *Le Temps recommencé. Fictions du mythe et écritures fantastiques dans les œuvres de Gautier, Kafka, Ray, Lovecraft, Tolkien et Borges* », dirigée par le Professeur Denis Mellier et soutenue à l'Université de Poitiers sous la présidence du Professeur Jean Bessière (Paris Sorbonne-Nouvelle), Mention Très Honorable avec les Félicitations du Jury. Thèse publiée en 2011 aux Éditions Universitaires Européennes.

2002-2003

MASTER II DE LETTRES MODERNES

Diplôme d'Études Approfondies « Discours et Représentations », Université de Poitiers, Mention Très Bien avec les Félicitations du Jury.

EXPÉRIENCE

DEPUIS 2021

CHERCHEUSE ASSOCIÉE AU CENTRE DE RECHERCHES EN HISTOIRE INTERNATIONALE ET ATLANTIQUE (C.R.H.I.A.), LA ROCHELLE

Activités de recherches en lien avec les fictions de l'imaginaire moderne et contemporain (littérature générale, littérature jeunesse, littérature anglophone, bande-dessinée, cinéma, animation). [\[VOIR CI-APRÈS\]](#)

DEPUIS 2021

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE. RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE DE LA LICENCE 1 ET 2

Poste d'enseignante contractuelle en Lettres (Littérature française, Stylistique du Français moderne et contemporain, Méthodologie des exercices universitaires écrits et oraux, Images et Médias. Approches sémio-linguistiques et sémio-narratologiques). Responsable pédagogique des premières et des deuxièmes années de la Licence Lettres, L.L.A.S.H., Université de La Rochelle.

2008-2021

CHERCHEUSE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

Activités de recherches en lien avec les fictions de l'imaginaire moderne et contemporain (littérature générale, littérature jeunesse, littérature anglophone, bande-dessinée, cinéma, animation). [\[VOIR CI-APRÈS\]](#)

2021

ENSEIGNANTE VACATAIRE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

Poste de chargée de T.D. auprès de la Licence 2 en Stylistique du Français moderne et contemporain, F.L.A.S.H., Université de La Rochelle.

2014-2020

ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS, ANGLAIS ET PHILOSOPHIE, AJACCIO

Cours et soutien scolaire à domicile en Français, Anglais et Philosophie, auprès de particuliers à Ajaccio (lycéens, étudiants, adultes).

2009-2010

INTERVENANTE EN FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE, C.R.I.J. DE POITIERS

Cours de Français Langue Étrangère (F.L.E.), organisés par le Centre Régional d'Information Jeunesse de Poitiers auprès de Jeunes Volontaires Européens.

2007

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURE FRANÇAISE)

Poste de chargée de T.D. en Littérature Française au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « Textes et Contextes » (Licence 1).

2006-2007

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURE FRANÇAISE)

Poste de chargée de T.D. en Littérature Française au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « *Madame Bovary* et le style de Flaubert » (Licence 2).

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURE FRANÇAISE)

Poste de chargée de T.D. en Littérature Française au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « Textes et Contextes » (Licence 1).

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURES COMPARÉES)

Poste de chargée de T.D. en Littératures Comparées au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « Le roman (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles) » (Licence 2).

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURES COMPARÉES)

Poste de chargée de T.D. en Littératures Comparées au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « Fictions autobiographiques (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles) » (Licence 2).

2005-2006

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURES COMPARÉES)

Poste de chargée de T.D. en Littératures Comparées au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « Mythe et Littérature : reprise, répétition, réécriture » (Licence 2).

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURES COMPARÉES)

Poste de chargée de T.D. en Littératures Comparées au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « L'intertextualité » (Licence 1).

2004-2005

ENSEIGNANTE AU DÉPARTEMENT DE LETTRES, UNIVERSITÉ DE POITIERS (LITTÉRATURES COMPARÉES)

Poste de chargée de T.D. en Littératures Comparées au Département de Lettres de l'Université de Poitiers. Thème d'enseignement : « Mythe et Littérature : reprise, répétition, réécriture » (Licence 2).

2003-2008

CHERCHEUSE EN LITTÉRATURES COMPARÉES À L'UNIVERSITÉ DE POITIERS, LABORATOIRE F.O.R.E.L.L.

Activités de recherches au sein du Laboratoire FOrmes et Représentations En Linguistique et Littérature (F.O.R.E.L.L.), pôle B3 « Esthétiques comparées » : publications, conférences, séminaires, journées d'études doctorales, organisations d'événements scientifiques et culturels, directions éditoriales de numéros de revues à comité de lecture et de rédaction... [VOIR CI-APRÈS]

2003

ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS AU COLLÈGE BEAUREGARD, LA ROCHELLE

Vacations de remplacement en Français au Collège Beauregard, La Rochelle, auprès d'élèves de 5^{ème} et de 3^{ème}.

ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS AU LYCÉE DAUTET, LA ROCHELLE

Vacation de remplacement en Français au Lycée Dautet, La Rochelle, auprès d'élèves de Seconde.

THÈMES DE RECHERCHES

Mes recherches portent sur « les faiseurs de temps, de mythe et d'Histoire » de la fiction de l'imaginaire moderne et contemporaine, soit la science-fiction, le fantastique, l'étrange, l'uchronie et la *fantasy*. Elles englobent deux zones géographiques et culturelles : d'une part l'Occident (anglophone, francophone et germanophone), d'autre part l'Asie (notamment le Japon et la Corée). Mon but est de comprendre pourquoi et comment, depuis le XIX^{ème} siècle et la naissance de la modernité, la fiction de l'imaginaire reprend et renouvelle à ses propres fins esthétiques, poétiques et politiques des mythes anciens, voire leurs commentaires métaphysiques pour ce qui est du judéo-christianisme.

Plus particulièrement, il s'agit de comprendre en quoi et pourquoi elle emprunte à la culture magico-religieuse ses deux principales phénoménologies du temps, évidemment divergentes selon l'aire choisie : l'immortalité et l'éternité. Deux façons d'être au temps mythopoétique·s qui sont selon moi significatives des tourments, apories et fantasmes de nos sociétés post-industrialisées, mondialisées, dites désenchantées – dont il s'agit finalement toujours non pas de fuir mais de s'évader, pour mieux les mettre en crise voire les remplacer. D'où la force de proposition sociocritique des fictions dites SFFF (science-fiction, fantastique, *fantasy*) sur laquelle porte mon projet de recherches actuel. Celui-ci compte en effet interroger la portée paradoxalement utopique des dystopies contemporaines, ces récits de la catastrophe qui nous guette à l'échelle planétaire et que nous allons devoir affronter puis dépasser avec résilience, inventivité et éco-féminisme.

Du point de vue de la réception, il s'agit ensuite de comprendre comment les expériences fictives qui découlent de ces lectures font valoir notre plaisir à mettre à distance le réel en pensant le temps vécu, seul ou ensemble, *autrement*. Pour nous divertir de l'actualité du réel, pour déconstruire ce dernier et le rénover, pour façonner, enfin, une nouvelle tradition culturelle : celle d'une « littérature du temps ». Une littérature qui, par effet de miroir, nous rappelle que nous sommes seul·es aux commandes de la marche du temps humain et de l'Histoire, en réalité comme en fiction. Une leçon devenue sémiologie, une fois cristallisée dans et par les arts visuels, bande-dessinée, animation et cinéma compris.

MOTS-CLÉS

Le Mythe et l'Histoire dans les fictions de l'imaginaire

L'évasion en fiction

« Les faiseurs de mondes, de temps et de mythes »

Sémiologie des arts graphiques et visuels

Fictions de la catastrophe et propositions utopiques

ACTIVITÉS DE RECHERCHES : COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS

(liste non exhaustive)

2023

♦ Article « Les amours féministes du cinéma miyazakien », hors-série de *La Revue des Lettres modernes* sur le thème « *Girl power !* Les nouvelles héroïnes de la fiction jeunesse », dir. par Nathalie Dufayet, Série « Écritures Jeunesse », Éditions Classiques Garnier, Paris (*à paraître*).

2022

♦ Conférence publique « Cauchemarder demain pour mieux (sur)vivre ensemble aujourd'hui », « Nuit des Idées » organisée par l'Institut français, Théâtre Scène Nationale de La Coursive, La Rochelle.

♦ Communication « Le grand retour de la sorcière, archétype de l'indépendance féminine actuelle », Journée d'études sur « Les nouvelles aventurières de la culture populaire », Département de Lettres, Université de La Rochelle.

2021

♦ Article « Lord Voldemort. Le *villain* aux 1001 visages », hors-série de *La Revue des Lettres Modernes*, dir. par Nathalie Dufayet, Série « Écritures Jeunesse », Éditions Classiques Garnier, Paris.

2016

♦ Conférence « Miyazaki, la *Fantasy* et l'écologie », Rencontre « Les Mercredis de la Petite Galerie » animée par Ali Rebeih, sur le thème « Quand la nature nous raconte des histoires », Auditorium du Louvre, vidéo intégrale disponible en ligne : <https://www.dailymotion.com/video/x4k09j6>

2015

♦ Article « *Ponyo sur la falaise* : le testament mytho-poétique de Hayao Miyazaki ? », *Revue Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance*, n°8 « Le Nouveau pays des merveilles. Héritage et renouveau du merveilleux dans la culture jeunesse contemporaine », dir. par Anne Besson, article disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/strenae/1358>

2014

♦ Séminaire de formation de bibliothécaires sur le thème « *La Fantasy (littérature, cinéma et B.D.)* », Centre Culturel International S.-A. Steeman de Chaudfontaine, Liège.

♦ Conférence publique « Lord Voldemort, le *villain* aux mille et un visages », organisée par le Centre Culturel International S.-A. Steeman de Chaudfontaine, Théâtre municipal de Liège.

2012

♦ Entrée « Temps, Temporalité », *Dictionnaire Tolkien*, dir. par Vincent Ferré, Éditions du C.N.R.S., Paris.

♦ Article « Le Temps, le labyrinthe et le fantastique feint : Kafka, précurseur de Borges », *Revue Eidolon. Actes du Colloque du C.E.R.L.I « Représentations et figures du temps dans la littérature et le cinéma fantastiques et de SF »*, n°88, dir. par Natacha Vas-Deyres, Presses Universitaires de Bordeaux.

♦ Article « Néo-gothique et Neuvième Art », *Colloque de Cerisy « Persistances gothiques dans la littérature et les arts de l'image »*, dir. par Lauric Guillaud, Éditions Bragelonne.

2011

♦ Thèse publiée *Le Temps recommencé. Fictions du mythe et écritures fantastiques dans les œuvres de Gautier, Kafka, Ray, Lovecraft, Tolkien et Borges*, Thèse de Doctorat publiée aux Éditions Universitaires Européennes, Berlin.

2010

♦ Article « Hayao Miyazaki et le(s) Dragon(s) de *Chihiro* », revue *Arbeiten zur Literarischen Phantastik. Eine internationale Schriftenreihe der Universität Leipzig*, vol. 5, ed. by Fanfan Chen, Peter Lang Verlagsgruppe, Frankfurt.

♦ Article « *Mythago Wood*. Métafiction et mythofiction », revue *Otrante. Art et Littérature fantastiques*, n°27-28 (« Forêts du Fantastique »), dir. par Lambert Barthélémy, Éditions Kimé, Paris.

♦ Article « Le Rire ou le second degré du livre : Camus, Caligula, Clamence », *Albert Camus : humour, dérision et ironie. Actes du VIII^e Colloque International de Poitiers sur Albert Camus*, dir. par Lionel Dubois, Éditions des Amitiés Camusiennes, Poitiers.

♦ Article « *Pompoko's* political allegory. Local myth and global emergency », *Lamar Journal of the Humanities. Lectures at the American Comparative Literature Association Conference « Global Languages, local Cultures »*, *Harvard University*, vol. XXXIII, n°1, ed. by Lloyd M. Daignepon Lamar University Press, Texas.

♦ Note de lecture « *Enfant 44*. Politique soviétique et violence en série », *Spirale. Revue culturelle montréalaise. Arts, Lettres et Sciences Humaines*, n°229, Dossier « Tueurs en série. Du réel à la fiction », dir. par Fabienne Caland.

♦ Article « *Mushishi*. Quand fantastique rime avec sciences physiques », *Otrante. Art et Littérature fantastiques*, n°26 (« Science et Fantastique »), dir. par Hélène Machinal, Éditions Kimé, Paris.

2009

- ◆ Conférence « *Pompoko's political allegory. Local myth and global emergency* », American Comparative Literature Association Conference « Global Languages, local Cultures », Harvard University, USA.
- ◆ Conférence « *Buddha by Osamu Tezuka. History, myth and manga* », VIth Bi-annual Conference of the International Bande-Dessinée Society, French Institute, London.
- ◆ Communication « Le Temps, le labyrinthe et le fantastique feint : Kafka, précurseur de Borges », Colloque annuel du Centre d'Etudes et de Recherches sur les Littératures de l'Imaginaire (C.E.R.L.I.), « Représentations et figures du temps dans la littérature et le cinéma fantastiques et de S.F. », Université de Bordeaux III.

2008

- ◆ Communication « Torturer n'est pas jouer. L'Ultraviolence du cinéma d'horreur contemporain », Colloque bilocalisé « États de violence. Esthétique, politique, imaginaire », co-organisé par le F.O.R.E.L.L. et l'équipe de recherches « Figura » (Université du Québec À Montréal), École Doctorale de Poitiers.
- ◆ Article « Philosophies transversales : Camus *versus* Sartre ? », Revue *Cause Commune*, n°4 « Camus et la philosophie », dir. par Guy Samama, Éditions du Cerf, Paris.
- ◆ Article « Quand Lovecraft et Tolkien réécrivent le signe lunaire », *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture. Actes du XXXIV^{ème} Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée*, dir. par Jean-Paul Engélibert, Réseau des Universités Ouest Atlantique, Rennes.
- ◆ Article « *Julius Corentin Acquefacques. Autres mondes et autres rêves de Marc-Antoine Mathieu* », revue *Otrante. Art et Littérature fantastiques*, n°24 (« Mondes imaginaires »), dir. par Nathalie Dufayet, Éditions Kimé, Paris.
- ◆ Article « Le Hameau de l'horreur contemporaine : de la *Maison Noire* à celle de *Coraline* », *Colloque de Cerisy « Autour de Stephen King. L'horreur contemporaine »*, co-dir. par Jean Marigny et Guy Astic, Éditions Bragelonne, Paris.

2007

- ◆ Article « Sisyphé revisitée », *Albert Camus et la Femme. Actes du VI^{ème} Colloque International de Poitiers sur Albert Camus*, dir. par Lionel Dubois, Éditions des Amitiés Camusiennes, Poitiers.
- ◆ Communication « La Banlieue de l'horreur : de la *Maison Noire* à celle de *Coraline* », Colloque de Cerisy « Autour de Stephen King », organisé par Jean Marigny, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle.

2006

- ◆ Article « Corporéité et B.D. fantastique(s) », *Les Représentations du corps dans les œuvres de fantastique et de S.F., Actes du Colloque « Le Corps fantastique : figures et fantômes » du C.E.R.L.I.*, dir. par Françoise Dupeyron-Lafay, Michel Houdiard Éditeur, Paris.
- ◆ Communication « Quand Lovecraft et Tolkien réécrivent le signe lunaire », XXXIV^{ème} Congrès National de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (S.F.L.G.C.). « Reprise, répétition, réécriture », École Doctorale de Poitiers.

2005

- ◆ Article « Représentation(s) et portée(s) de l'hybridation dans *The Lord of the Rings* », *Détours et Hybridations dans les œuvres fantastiques et de SF. Actes du Colloque « Détours et hybridations » du C.E.R.L.I.*, dir. par Françoise Dupeyron-Lafay, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence.
- ◆ Article « *Bilbo* et l'hagiographie : la modernité archaïque du roman jeunesse selon Tolkien », *Cahiers Robinson. Actes du Colloque « Autres Mondes » du Centre de REcherches Littéraires « Imaginaire et Didactique »*, n°17, dir. par Anne Besson, Presses Universitaires d'Artois, Arras.
- ◆ Article « Hommage au fantastique : *Hellboy* de Mike Mignola », *Otrante. Art et Littérature fantastiques*, n°18 (« Jules Verne et la veine fantastique »), dir. par Alain Schaffner, Éditions Kimé, Paris.
- ◆ Communication « Mythe et Réalité. Sisyphé libéré·e », VI^{ème} Conférence Internationale sur Albert Camus « Albert Camus et la femme », Société des Amitiés Camusiennes, Musée St^e-Croix, Poitiers.

2005

♦ Séminaire de formation de bibliothécaires sur le thème « *La Fantasy (littérature, cinéma et B.D.)* », Centre Culturel International S.-A. Steeman de Chaudfontaine, Liège.

2004

♦ Communication « States and roles of gothic loans in *The Melancholy Death of Oyster Boy and Other Stories* (Tim Burton) », International Conference « Gothic Voyages », International Gothic Association (I.G.A.), Mona Bismarck Fondation, Paris.

♦ Communication « *Kaze no tani no Naushika* : la grande saga mythopoétique de Hayao Miyazaki », Colloque du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines (C.R.L.M.C.), « Mythe et Bande Dessinée », Université de Clermont-Ferrand.

RESPONSABILITÉS DIVERSES

(liste non exhaustive)

2023

♦ Direction éditoriale du volume hors-série de *La Revue des Lettres modernes* sur le thème « *Girl power ! Les nouvelles héroïnes de la fiction jeunesse* », Éditions Classiques Garnier, Paris (à paraître).

2022

♦ Co-organisation du colloque international « Politique et Culture populaire » (« Popular Culture Association of France » / PCAoF), du 9 au 11 mars 2022, L.L.A.S.H., Université de La Rochelle.

♦ Co-organisation de la Journée d'études sur le thème « Les nouvelles aventurières de la culture populaire », L.L.A.S.H., Département de Lettres, Université de La Rochelle.

DEPUIS 2021

♦ Responsabilité pédagogique d'années, Licence 1 et 2 du Département de Lettres de l'Université de La Rochelle

♦ Secrétaire de l'association culturelle à but non lucratif « Popular Culture Association of France » (PCAoF) et membre de son comité organisateur.

2020

♦ Direction éditoriale du volume hors-série de *La Revue des Lettres modernes* sur le thème « Les nouveaux *villains* : figures du mal dans la fiction de jeunesse », Éditions Classiques Garnier, Paris.

2010

♦ Co-organisation avec la Mairie de Poitiers de la Conférence publique « Origines de la *Fantasy* » et animation de la table ronde en présence des écrivains Fabrice Colin et Naïk Feillet, Médiathèque de Poitiers.

♦ Co-organisation avec la Mairie de Poitiers de la Conférence publique « Autour de la *Fantasy* » et animation de la table ronde en présence des écrivains Fabrice Colin et Naïk Feillet, Médiathèque de Poitiers.

♦ Co-organisation avec la Mairie de Poitiers de la Conférence publique « *Fantasy* et adolescence » et animation de la table ronde en présence des écrivains Fabrice Colin et Naïk Feillet, Médiathèque de Poitiers.

2008

♦ Direction éditoriale du 24^{ème} numéro de la revue *Otrante. Art et Littérature fantastiques*, sur le thème des « Mondes imaginaires ».

♦ Co-organisation du Colloque bilocalisé « États de violence. Esthétique, politique, imaginaire », F.O.R.E.L.L. B3 et Centre de Recherches « Figura » de l'Université du Québec À Montréal, Université de Poitiers / U.Q.À.M.

2007

- ♦ Co-organisation de la Conférence de la Professeure Fanfan Chen (National Dong Hwa University, Taiwan), « La Littérature fantastique à la chinoise », Université de Poitiers.

2006

- ♦ Co-organisation de la Conférence du Professeur Martin Lefebvre (École de Cinéma Mel Hoppenheim, Montréal), « À propos de la relation indexicale et de son interprétation », Université de Poitiers.
- ♦ Co-organisation de la Conférence du Professeur Bertrand Gervais (U.Q.À.M.), « Du Spectacle de la violence au merveilleux déchu. Quelques tendances littéraires contemporaines de romans français et québécois », Université de Poitiers.

2005

- ♦ Co-organisation d'une Journée d'Études Doctorales sur le thème « Tradition, destruction, transmission », F.O.R.E.L.L. B3, École Doctorale de Poitiers.
- ♦ Entrée au Comité de lecture et de rédaction de la revue *Otrante. Art et Littérature fantastiques*, Éditions Kimé, Paris.

2004

- ♦ Co-organisation d'une Journée d'Études Doctorales sur le thème « Littérature et Cinéma fantastiques », F.O.R.E.L.L. B3, École Doctorale de Poitiers.

2003

- ♦ Co-organisation d'une Journée d'Études Doctorales sur le thème « Littérature et Cinéma fantastiques », F.O.R.E.L.L. B3, École Doctorale de Poitiers.

2003-2007

- ♦ Déléguée des doctorant·es, École Doctorale de Poitiers.

CENTRES D'INTÉRÊT

Écriture romanesque

Grande Randonnée

Voyages

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

FRANÇAIS : langue maternelle

ANGLAIS : ☆☆☆☆☆

ALLEMAND : ☆☆☆

LATIN / GREC : ☆

ESPAGNOL : notions

ITALIEN : notions

COMPÉTENCES DIVERSES

- ♦ Maîtrise des logiciels bureautiques de la suite OFFICE (Word, PowerPoint, Outlook...)
- ♦ Maîtrise du système d'exploitation WINDOWS
- ♦ Utilisation de logiciels de mise en page et de graphisme (Publisher, Photoshop...)
- ♦ Manipulation des outils de communication en ligne
- ♦ Utilisation de logiciels pour l'enseignement en distanciel (Teams, Zoom...)
- ♦ Permis B et véhicule personnel