

**Tatiana CLAVIER**



*tatiana.clavier@univ-lr.fr*

## **ENSEIGNANTE EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES**

### **CHERCHEUSE SUR LA CONSTRUCTION DU GENRE DANS LES PREMIERS IMPRIMÉS**

#### **CURSUS UNIVERSITAIRE - DIPLÔMES**

**Qualification aux fonctions de MCF en langue et littérature françaises**, CNU section 09 (2018-déc 2022).

**Doctorat en langue et littérature françaises** (décembre 2016).

École doctorale 3LA (Lettres, Langues, Linguistique, Arts), Universités de Saint-Étienne, Lyon II, Lyon III, ENS.

- Sujet de thèse : « La construction des identités de genre à travers les discours didactiques, édifiants et polémiques imprimés à la Renaissance (v. 1475-1594) », sous la direction de la professeure Éliane Viennot (Université de Saint-Etienne).
- Thèse soutenue le 10 décembre 2016 (conformément à l'arrêté du 25 mai 2016, il n'était plus attribué de mention).

**CAPES externe de Lettres modernes**, juillet 2005 (titularisation en septembre 2006).

- Formation en pédagogie et didactique des Lettres (IUFM de Montauban).
- Formation complémentaire en audio-visuel (IUFM d'Albi).

**DEA Cultures et civilisations du monde occidental**, mention « Littérature et philosophie » (septembre 2003).

Université de Saint-Etienne (42), mention TB.

**Licence Français Langue étrangère**, Université Toulouse II (juin 2003).

**Maîtrise de Lettres modernes**, Université de Saint-Etienne, mention TB (juin 2001).

**Licence de Lettres modernes**, Université de Saint-Etienne (juin 1999).

**Baccalauréat L options mathématiques et Arts visuels**, mention TB, Lycée Jean-Puy, Roanne (42) (juin 1995).

#### **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

**Professeure Certifiée dans l'Enseignement Supérieur (PRCE) en Langue et Littérature françaises**

Département Lettres, FLASH, Université de La Rochelle (17), depuis septembre 2020.

- **Cours dispensés** (environ 400 heures réparties en CM et TD) :
  - Littérature française : roman, poésie en L1 ; écriture de soi au féminin en L3
  - Histoire de la langue française : écritures anciennes et médiévales en L2
  - Études de la langue : grammaire pour la stylistique en L1, stylistique du texte classique en L3
  - Méthodologie des exercices disciplinaires : méthodologie en L1, entraînement à la dissertation en L3
  - Histoire de la littérature : Grands mouvements de l'histoire littéraire, Moyen Âge - Renaissance, en L1
- **Responsabilités administratives et pédagogiques**
  - **Directrice du département Lettres** depuis septembre 2021
  - **Directrice des études du département Lettres** depuis septembre 2020

**Professeure Certifiée dans l'Enseignement Supérieur (PRCE) en Expression - Communication.**  
Département Génie Civil - Construction Durable, IUT de La Rochelle (17), septembre 2013-août 2020.

- **Cours dispensés** (environ 450 heures réparties en TD et TP) :
  - Renforcement des compétences linguistiques et des techniques d'argumentation.
  - Initiation aux grands principes de la communication, verbale et non verbale (vidéo).
  - Rédaction de CV et courriers professionnels.
  - Production de supports visuels (diaporamas et posters) pour exposés oraux.
  - Méthode de rédaction et soutenance des rapports écrits (projets, stages professionnels).
  - Simulations d'entretiens d'embauche ou d'entrée dans les écoles d'ingénieurs (vidéo).
  - Techniques de la prise de notes, du compte rendu et de la synthèse de documents.
  - Recherches documentaires et enrichissement culturel.
  - Initiation au management, apprentissage de la gestion de projet et du travail en équipe.
- **Responsabilités administratives et pédagogiques**
  - **Responsable des enseignements d'Expression - Communication** pour les 210 étudiants en DUT GCCD, interventions en LP, en DUT par alternance (S3 et S4), suivi de stagiaires et d'apprentis.
  - **Responsable du module Projet Professionnel et Personnel : coordination des 15 enseignants** référents (soutenances d'enquêtes sur les métiers et les formations, interviews de professionnels).
  - **Coordinatrice des interventions des professionnels** dans les **modules COM et PPP** des 4 semestres du DUT.
  - **Coorganisatrice** des « **Rencontres du BTP** » (communication, organisation) et des **journées d'immersion professionnelle** des étudiants dans les Travaux publics (conférences et visites de chantier avec professionnels).
- **Adhérente à l'AECIUT** (Association des Enseignants de Communication en IUT) depuis 2017.

**Chargée de cours en langue et littérature françaises (Moyen Âge - Renaissance).**  
Département Lettres, FLASH, Université de La Rochelle (17), septembre 2013 - août 2020.

- **Cours magistraux**
  - Grands mouvements de l'histoire littéraire (18h, L1) septembre 2018 - août 2020.
  - Écritures anciennes et médiévales (36 h, L2) septembre 2018 - août 2020.
  - Histoire et enjeux de la langue française (40 h, L3) de septembre 2013 à mai 2018.

**Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en langue et littérature françaises.**  
Département Lettres, FLASH, Université de La Rochelle (sept. 2009 - août 2013).

- **Cours magistraux**
  - Stylistique, Histoire du genre poétique (L1).
  - Histoire et enjeux de la langue française (L3).
- **Travaux dirigés**
  - Grammaire et stylistique, Littérature française, Méthodologie de la dissertation et du commentaire composé à l'écrit et à l'oral (L1).
  - Méthodologie de la dissertation littéraire, analyse de sujets, élaboration de plans et techniques de rédaction (L2).
  - Littérature française (L3).

**Allocataire de recherche** de la Région Rhône-Alpes (octobre 2006 - août 2009).  
Cluster « Culture, patrimoine et création » (n°13), projet « Genre et culture ».

- **Vulgarisation de la recherche sur le genre, la littérature et l'histoire de la Renaissance**
  - Préparation et animations du stand du Cluster au salon de la science à Lyon (2007 et 2008).
  - Opérations communication et ateliers pédagogiques dans les collèges de Rhône-Alpes pour les « journées de la science », 2008 et 2009.

**Professeure certifiée de Lettres modernes** (sept. 2005 - sept. 2006).

- Poste de néo-titulaire au collège d'Eaubonne, 95600 (Académie de Versailles).
- Stagiaire au collège de Puylaurens (81700) et stages en lycées (Académie de Toulouse).

**Correctrice et assistante de recherches** (août 2002 - août 2005), association de recherches en sociologie « Les Traboules », Toulouse (31).

- Organisation de colloques et journées d'études sur les rapports sociaux de sexe et la construction du genre.
- Correction, mise en forme et valorisation des textes, suivi des publications.

## **LANGUES ÉTRANGÈRES ET COMPÉTENCES INFORMATIQUES**

**Anglais** : lu, parlé, en cours de révision et perfectionnement ; **Espagnol** : lu, parlé ; **Italien** : lu, parlé.

**Maîtrise de Word, Power Point, Excel, Adobe, PDF Expert, Freeplane, Teams, Zoom, BigBlueButton.**

## **TRAVAUX DE RECHERCHE**

**Chercheuse associée** au laboratoire DYPAC (Dynamiques patrimoniales et culturelles), UR 2449, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, depuis juin 2018.

**Membre de la SIEFAR** (Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime) depuis 2001.

## **THÈSE DE DOCTORAT EN LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES**

***La construction des identités de genre à travers les discours didactiques, édifiants et polémiques imprimés à la Renaissance (1483-1594)***

Soutenue le **10 décembre 2016** à Paris

### **Membres du jury**

Jean-Claude ARNOULD – Professeur, Université de Rouen / EA 3229 CÉRÉDi (président du jury et rapporteur).

Gary FERGUSON – Douglas Huntly Gordon Distinguished Professor of French, University of Virginia (rapporteur).

Sylvie STEINBERG – Directrice d'études, EHESS Paris.

Éliane VIENNOT – Professeure, Université Jean Monnet, Saint-Etienne (directrice de thèse).

Le travail propose d'abord trois états des lieux : celui des études sur la construction des identités de genre à la Renaissance ; celui des connaissances actuelles en matière de rapports sociaux de sexe entre le Moyen Âge central et la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ; celui de la production textuelle de l'époque sur la question accompagné d'une annexe listant 324 textes didactiques, édifiants et polémiques imprimés entre 1475 et 1594, susceptibles d'avoir participé à la construction des identités de genre et d'avoir diffusé les normes et idéaux en matière de relations femmes - hommes pendant cette période.

La deuxième partie s'attache à décrire un corpus constitué des trois œuvres les plus diffusées de chacune des sept catégories établies au sein du premier corpus : institutions des princes et des grands, traités de bonnes mœurs et civilité, institutions des femmes, Vies d'hommes et de femmes célèbres, et enfin textes sur, pour ou contre les femmes, le mariage et l'amour. Les œuvres retenues sont présentées dans leurs contextes de rédaction et de réception, du point de vue des discours tenus par les différentes instances qui les présentent, de leur apparence matérielle, des traditions dans lesquelles elles s'inscrivaient, des sources utilisées par leurs auteurs et des différents lectorats visés.

La dernière partie s'intéresse aux injonctions émises par leurs auteurs, à leurs opinions sur la formation des individus et les relations entre les sexes. Elle montre le haut niveau de confrontation entre partisans et adversaires de l'égalité, la complexité et les contradictions des messages diffusés.

## PUBLICATIONS

### Édition de textes

Anne de France, *Les Enseignements à sa fille et L'histoire du siège de Brest*, édition Tatiana Clavier et Eliane Viennot, P. U. de Saint-Etienne, coll. « La Cité des dames », n° 4, 2006 (rééditée en 2017).

### Articles parus et à paraître

- « Corps et âmes des puissantes dans les Vies de femmes illustres (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) : la construction d'un héroïsme genré au cœur de la Querelle ? », Actes du colloque *Fortes de corps, d'âme et d'esprit : récits de vie et construction de modèles féminins du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Université de Rouen, 4-5 juin 2020, à paraître.
- « La Querelle des femmes au cœur de quatre Institutions de l'élite imprimées et largement diffusées en français dans la seconde moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle », in *Les Paradoxes de la perfection féminine : corps, beauté et violence aux temps de la Querelle des Femmes (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*, Renaissance et Réforme/ Renaissance and Reformation, à paraître.
- « Les mots du Sexe au cœur de la Querelle des femmes à la Renaissance », in *Représenter le sexe féminin : images et imaginaires, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (Actes du colloque *Représenter le sexe féminin : images et imaginaires, 16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles/ Seeing and Imagining Female Sexual Anatomy, 16<sup>th</sup>-21<sup>st</sup>*, University of Victoria (Canada), mai-juin 2021), à paraître aux Presses de l'Université de Victoria (Canada).
- « Les devisantes des *Évangiles des quenouilles* : "sorcières-maquereles" burlesques ou résistantes à l'ordre du genre mis en place à la Renaissance ? », dans Émilie Hamon (dir.), *La Représentation de la sorcière et de la magicienne du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours en Europe occidentale*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 27-46.
- « Des hommes asservis par leurs sens ou « embabouinés » par les femmes ? Amour, désirs et pouvoirs dans quelques succès éditoriaux de la Querelle des femmes au XVI<sup>e</sup> siècle », *Études Épistémè. Revue de littérature et de civilisation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, n° 34, 2018. URL : <https://journals.openedition.org/episteme/2901>
- « Modalités de diffusion et rhétoriques des discours misogynes et misogames imprimés à la Renaissance », *Revue GLAD !*, n° 4, *Rhétoriques antiféministes*, juin 2018. URL : <https://www.revue-glad.org/934>
- « Fortune de *La Belle Dame sans mercy*. Les mises en scène du débat entre les sexes dans les imprimés (env. 1475-1535) », dans *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1400 à 1600*, Actes du Colloque « Revisiter la "querelle des femmes". Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes de 1400 à 1600 », Columbia University, Centre Reid Hall (Paris), 19 et 20 novembre 2010, P. U. de Saint-Etienne, coll. « L'école du genre », n° 11, 2013, p. 93-120.
- « Les injonctions de genre dans quelques pièces de la polémique autour du mariage imprimées au début du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Mariage des corps, Mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'âge classique*, Actes de la Journée d'études *Mariage des corps, Mariage des esprits dans la littérature française de la Renaissance à l'âge classique*, Lyon, 26 septembre 2009. URL : <http://recherche.univ-lyon2.fr/grac/273-Mariage-Corps-mariage-Esprits-Lyon-septembre-2009.html>
- « Normativité et polémique dans les galeries de femmes illustres à la Renaissance », dans *Femmes, culture et pouvoir. Relectures de l'histoire au féminin*, Actes du Colloque *Femmes culture et pouvoir. Relectures de l'histoire au féminin*, Sherbrooke, 20-22 mai 2009, P. U. de Laval (Québec), 2010, p. 223-243.
- « L'exemplarité de Didon dans les Vies de femmes illustres à la Renaissance », *Clio, Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 30 (*Héroïnes*), 2009, p. 153-168. URL : <https://doi.org/10.4000/clio.9444>
- « *Les Enseignements d'Anne de France* et l'héritage de Christine de Pizan », dans Isabelle Brouard-Arends (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, P. U. de Rennes, 2003, p. 23-31.

### ÉVALUATIONS D'OUVRAGES

- Compte-rendu de la thèse de Laetitia Dion, *Histoire de mariage. Le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, « Bibliothèque de la Renaissance », Paris, Classiques Garnier, 2017, *Clio, Femmes, Genre, Histoire* (n° de printemps 2018). URL : <http://journals.openedition.org/clio/14391>
- Expertise (prépublication) des Actes du colloque *Tensions à l'âge de l'imprimé : conflit et concurrence des publics dans la littérature française de la Renaissance* (11 articles, introduction et bibliographie commentée), pour la revue *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* (Toronto) en octobre 2018 (n° 42.1, hiver 2019).

## COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

### En préparation

- « Mises en scène et mises en mots du harcèlement dans les Vies de femmes illustres à la Renaissance : *quid* de la culture du viol et des stratégies de résistance des héroïnes ? », communication au premier colloque du Projet AVISA, *Historiciser le harcèlement sexiste et sexuel*, 9-10 décembre 2021 (UVSQ et partenaires internationaux).

### Non publiées

- « La Querelle des femmes à l'aube des Temps Modernes à travers les premiers discours féministes et misogynes imprimés en français », Conférence (1h30) pour l'Université du Temps Libre, Université de La Rochelle, 11 février 2020.
- « Hommes et femmes à la Renaissance, un débat textuel : Itinéraires des textes et des normes genrées, des « institutions » à la Controverse », Journée d'études *Itinéraires* (PRESS et CRHIA), Université de La Rochelle, 24 février 2012.
- « *L'Histoire du siège de Brest : Anne de France et la réécriture de l'histoire* », Journée d'études *Comment les femmes écrivent l'histoire à l'époque moderne (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris III-Sorbonne nouvelle, 6 juin 2009.
- « État des lieux de la production textuelle « genrée » dans l'édition à la Renaissance », Journée d'études *Éditions, rééditions et stratégies éditoriales (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Université de Toulouse II, 6 mars 2009.
- 4 présentations de l'avancée des travaux de thèse : au *Séminaire des doctorants de l'Institut Claude Longeon* (CNRS-UMR 5037), en 2008 et 2009, à la journée d'études *Jeunes recherches sur les femmes de l'Ancien Régime*, 5<sup>e</sup> rencontres de la SIEFAR (New York University of Paris) en 2008, à la *Journée doctorale du cluster 13 « Culture, patrimoine, création »* de la Région Rhône-Alpes (ENS de Lyon) en 2009.